


Yuta's Pizzeria 



|||
|||
Liminalia II.

Case study
Gaia

Purpose
tracking and analysis

Trackers
5 (five)
[. E . . O . . N . . H . . A .]

Dock
83°38'22.6"N 34°01'42.9"W

Animate inhabitants
0 (zero)

Status
unidentified active resounding wave -possibly animate-
throughout the troposphere

Hypothesis
further analysis of the phenomenon may provide us with all
the necessary information on the transition of Gaia in 2025

Approach / Methodology
thorough tele-collection of resounding wave
material components and analysis of gaio-domain

**Assumptions concerning
phenomenon**

_____ time-space reboot _____
***** transitional glitch *****
||| submersion / emersion _|||_

//-// collapse / mergence of sentient beings' components _//-//_
_)(collective (de)tuning / projection _)(

::|||:: harvesting animate organisms _::|||::_

[[[[[materialization of communicational premise _[[[[[_

_ infinite multiplication of cognitive condition _

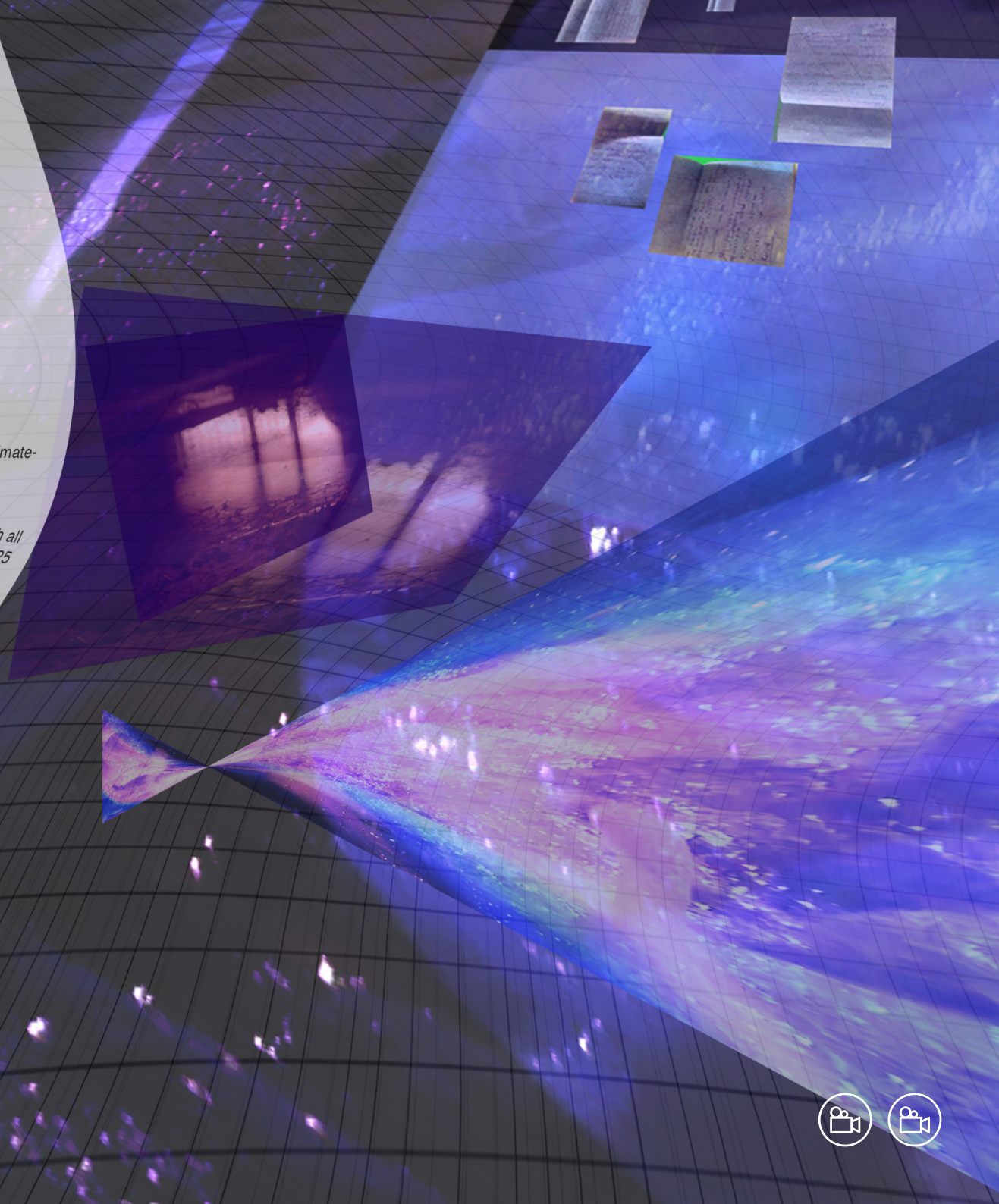
{{{}} collective consciousness uploading _{{{}}_

Base

Gaia's northernmost establishment
inscribed "Yuta's Pizzeria"

|||||

Activating protocol 2025
| Stream of consciousness mechanisms |
| Free association responsE |
| Affirmation of sensorial observations |
|||||



**Collective, simultaneous report
during first semi-circular solar ring**

Η διάρκεια της περιστροφής είναι μεγάλη.
Περνούν μερικοί χρονικοί δακτύλιοι για
να συνειδητοποιήσουμε πού βρισκόμαστε και
οριακά αποφεύγουμε την παγίδευση σε επανάληψη.
Ανυπομονούμε μπαίνοντας στο πεδίο της Γαίας
για τα ίχνη του 2025.

Από τα όργανα βλέπουμε ένα ασεκίνητο, ακαθόριστο
χρώματος φαινόμενο στο σύνολο της τροπόσφαιρας.
Οι αντιδράσεις διαφέρουν.

Η Ε. καταγράφει ότι δεν τολμά να κοιτάξει από το όργανο.
Προσπαθούμε να επικοινωνήσουμε μεταξύ μας και
όλες λαμβάνουμε ταυτόχρονα έναν βουβό ήχο.

Η Ε. αισθάνεται γαργαλητό στα βλέφαρα,
στα ακροδάχτυλα, στο μέτωπο και στην κοιλιά.
Αναφέρει ότι δονείται με μία «κομψή δόνηση».

Η Ο. προβάλλεται με μια «κομψή δόνηση»
και «επανέρχεται διακριτική και διαχυτή».

Η Ν. διαστέλλεται «έξω από το σώμα της»
«εκπέμπει σωματιδιακά όργανα».

Η Η. συστέλλεται και αισθάνεται ότι
«εξαίλωση και επάνευση σε θερμότητα».

Η Α. λαμβάνει «άλλεπάλληλους ήχους
και γεωμετρικά στερεά».

Τα σφάλματα είναι σύντομα και παροδικά.

Πρόσδεση
Αδειάζομαστε στην επιφάνεια της Γαίας.
Ξετυλιγόμεστε από τις αλληπαλές στροφές
της κουρτίνας του δοχείου μας μέσα
στο κυματοειδές φαινόμενο που αιωρείται.
Ίσως αρμόζει η ονομασία κύμα γιατί θυμίζει
το αντιμάλο της Γαίας αλλά δεν έχουμε ακόμη
επαρκείς πληροφορίες.
Καμία δε μπορεί να προσδιορίσει το χρώμα του.
Είναι όλα τα χρώματα μαζί, κάθε ένα χωριστά
και άγνωστες αποχρώσεις.
Το φως έχει χάσει τη σωματιδιακή του φύση
και διαφεύγει.

Ακόμη δεν γνωρίζουμε την υπόστασή του.
Συλλέγουμε μία ποσότητα του φαινομένου για ανάλυση.
Φαίνεται υλικό και έμβιο.

Αν και τμηματικά δείχνει να είναι σε παύση,
διεισδύει χωρικά στον εαυτό του και καταπίνεται,
βυθίζεται, αναδιπλώνεται και επιστρέφει ασάλευτα.
Φαίνεται σαν να χορεύει σε συμφωνία με τον παγωμένο
ήχο της μετάβασης.

Δεν ξέρουμε τί το προκαλεί ή τί είναι,
αλλά συμπεριφέρεται σαν να σταμάτησε σε κίνηση
και να απελευθέρωσε την ακινησία της ακινησίας
σ' ένα κυματοειδές φαινόμενο.

Δημιουργεί αίσθημα εγκλωβισμού αλλά
και μια αμφιθυμική, λυτρωτική χαρά.

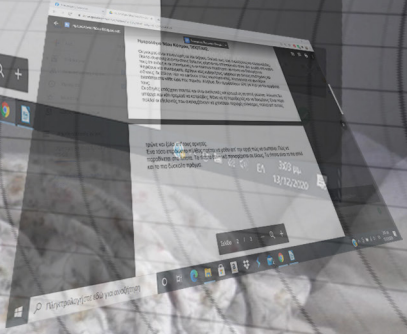
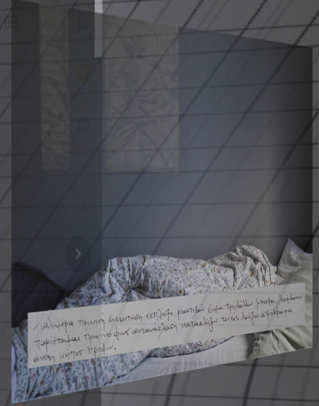
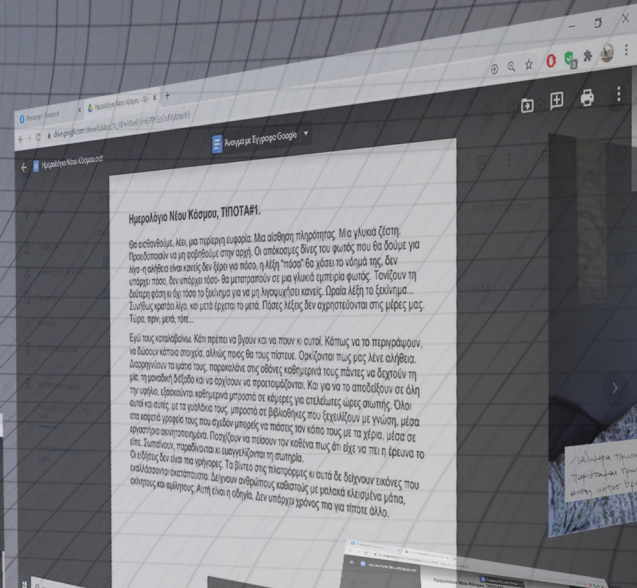
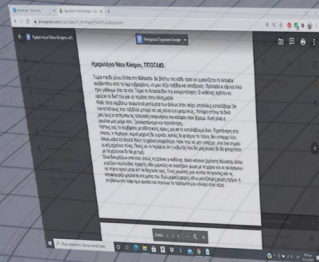


Παρατηρώντας προσεκτικά,
τα χρώματα μεταφράζονται σε ήχους.
Κάνουμε όλες ζουμ με τον κοχλία σε μια ψηφίδα ύλης.
Εξαιρετικό εργαλείο.
Όσο περιστρέφεται
τόσο πιο βαθιά διεισδύει και συλλέγει.
Ακούγεται ένα μαύρο τετράγωνο.
Συγκεντρώνουμε ίχνη αλλά δεν μπορούμε να
τα αποκωδικοποιήσουμε πλήρως προς το παρόν.

Μεταφράζουμε ένα τυχαίο δείγμα:
«[...] κάθετη ποίηση πληγή απελευθέρωσης
επανάληψη μετά την έκρηξη ξεκινάμε πώς
να είμαι μονίμως χωρίς πράξη κατάδυσσης και
παρουσίας με το φως να μαγνητίζει η απουσία
παίρνει φως σπρώχνει το σώμα και ο ήχος
περιστριών για 'μένα δεν είναι απλή υπόθεση
το μυαλό το πηγαίνει δεν είναι απλή υπόθεση
τίποτα από όλα αυτά γεμάτοι σημάδια φωνές
το κύμα που διέρχεται επιλογή συνάντησης
εκεί που ανεβοκατεβαίνει η αναπνοή
αγκάθια φινιστρίνια ανάλογα με το κενό
που περιστρέφεται την ώρα που έλκονται ο
ήχος της μετάβασης απουσία ουσίας στην
τροποσφαιρα απόηχος πούπουλα [...]»

Η βουή επιμένει, το κύμα επιμένει.
Εντοπίζουμε παρεμβολές.
Έχουμε σφάλμα μετάδοσης.
Ποιοι παρεμβάλλονται;
Γήινοι;
Προβάλλονται από αλλού;
Άφησαν αυτό εσκεμμένα;
Εξαφανίστηκαν κατά τη διαδικασία;
Μεταφορτώθηκαν;
Έμειναν στο ενδιαμέσο;
Συμπτύχθηκαν σε κυματομορφή;

Δονήσεις και μελωδικότητες συντονίζονται και
αποσυντονίζονται σε αυτό το συνεχές βουητό.
Η μετάβαση έχει επιτελεστεί.
Ήταν επιτυχής;



Ακούμε τον χαοτικό ήχο παντού γύρω μας.
Σχεδόν μέσα μας.

Ψίθυροι, σειρήνες, φωνές, θροίσματα.
Παραμιλάμε ασυναίσθητα κι εμείς.

Συλλέγουμε επιμέρους μικρο-υλικότητες και ήχους
μανιωδώς.

Η υπόθεση είναι σωστή, το φαινόμενο είναι έμβιο.
Ακούμε προσεκτικά.

Ομιλίες ξεκαθαρίζουν και ξανάρχονται, ιστορίες
ξεδιπλώνονται, εικόνες αναβοσβήνουν.

Γινόμαστε συναισθηματικές, γελάμε,
κλαίμε, εκνευριζόμαστε,
ανυπομονούμε, κουραζόμαστε, βαριόμαστε.

Κλείνουμε τα ψηφιακά μάτια.
Είτε βουλιάζουμε, είτε επιπλέουμε.

Πάντως σίγουρα τρέμουμε ευχάριστα.
Η Ε. επικοινωνεί ότι έχει χάσει τον παράμεσό της
μέσα στο κύμα.

Σύντομα καταλαβαίνουμε ότι μάλλον όλες
τα έχουμε χάσει όλα.

Μας καταλαμβάνει επιθυμία να παίξουμε
ένα παιχνίδι που συλλέγουμε.
Το ονομάζουμε «μάντεψε ποιος».

Η. «Είναι νερό;»

Ε. «Είναι γρασίδι;»

Ο. «Είναι χαρτί;»

Α. «Έχει μουστάκι;»

Ν. «Έχει γυαλιά;»

Μη-αποφασίσιμο.

Στο κύμα ακούγεται σαν να τα έχει όλα.
Συνειδητοποιούμε ότι έχουμε πάθει αυχενικό

στην προσπάθειά μας να κοιτάξουμε σφαιρικά
την κατάσταση και γελάμε σε ταυτοχρονία
επειδή φανταζόμαστε την εικόνα μας.

Ακούμε συγχρόνως τα καταχωρημένα ηχοσωματίδια.
Είναι σίγουρα αμήχανο.
Δημιουργεί ψευδοενοχές.

///IIII//

I Retreat to "Yuta's Pizzeria" for further analysis I

///IIII

III..

..III

